

**CUADERNILLO PRÁCTICO
DEL ESTUDIANTE
PRÁCTICAS DEL LENGUAJE**



**Escuela Secundaria Técnica
UTN – INSPT
San Miguel
INGRESO 2027**



**CUADERNILLO PRÁCTICO DE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE
INGRESO EST - UTN - SAN MIGUEL 2027**

Contenido

Tipos de textos: Literarios y no literarios	3
El párrafo	8
Clases de palabras: el sustantivo y el adjetivo.....	11
El sustantivo.....	11
El adjetivo	12
El sustantivo.....	13
La descripción.....	18
Verbos en la descripción.....	18
Las reglas de acentuación ortográfica (tildación).....	21
La sílaba El hiato y el diptongo	21
El cuento: estructura, tipos de personajes y tipos de narradores	22
Coherencia y cohesión textual.....	31
Conectores	34
Verbos.....	37
La puntuación.....	40
Texto expositivo	43
Texto argumentativo.....	47

Tipos de textos: Literarios y no literarios

1. **Clasificá** los textos según sean literarios o no (tachá lo que no corresponda) e indicá el por qué de tu respuesta

a.

El Cuervo y el zorro

En la rama de un árbol,
bien ufano y contento,
con un queso en el pico
estaba el señor Cuervo.

Del olor atraído
un Zorro muy maestro,
le dijo estas palabras,
o poco más o menos:

"Tenga usted buenos días,
señor Cuervo, mi dueño;
vaya que estáis donoso,
mono, lindo en extremo;

yo no gasto lisonjas,
y digo lo que siento;
que si a tu bella traza
corresponde el gorjeo,
junto a la diosa Ceres,
siendo testigo el cielo,
que tú serás el Fénix
de sus vastos imperios".

Al oír un discurso
tan dulce y halagüeño,
de vanidad llevado,
quiso cantar el Cuervo.

Abrió su negro pico,
dejó caer el queso;
el muy astuto zorro,
después de haberlo preso,
le dijo: "Señor bobo,
pues sin otro alimento,
quedáis con alabanzas
tan hinchado y repleto,
digerid las lisonjas
mientras yo como el queso".

Quien oye aduladores,
nunca espere otro premio.



Félix María Samaniego

➤ Literario / No literario

b.

RECETA: Croquetas de Quinoa y Zanahoria

Ingredientes

- 1 taza de quinoa
- 2 zanahorias rallada fina
- ½ cebolla
- 2 huevos
- alcaparras
- sal, pimienta
- sésamo tostado
- aceite de oliva
- Perejil

Preparación:

1. Lavar la quinoa y cocer en 1 ½ taza de agua hirviendo
2. Cortar la cebolla. Rehogar
3. Rallar la zanahoria fina
4. Cortar las hojas de perejil
5. Mezclar los ingredientes en un bol. Salpimentar
6. Añadir 2 huevos batidos
7. Calentar el aceite. Formar las croquetas con las manos y freír
8. Poner sobre un plato con papel absorbente



➤ Literario / No literario

2. Mencioná otros textos que conozcas:

➤ Literarios:

➤ No literarios

3.Uní con flechas, según corresponda:

TEXTO LITERARIO	La leyenda de los hermanos Ayar
	Horario de clases del 1º A
TEXTO NO LITERARIO	Receta de papa rellena
	El mito de Inkari
	Poema A mi madre
	Libro de Comunicación

4.Trabajemos con la comprensión lectora de un texto NO literario.

Las dos cartas que siguen llegaron por Internet y tratan de las pintadas o grafiti. Las pintadas o grafiti son la escritura o los dibujos no autorizados en las paredes o en cualquier otro sitio.

Luego de leer las cartas, **respondé** a las preguntas tomando como base ambos textos

Estoy Indignada porque es la cuarta vez que han tenido que limpiar y volver a pintar la pared del colegio para quitar las pintadas. La creatividad es admirable, pero la gente debería encontrar otras formas de expresarse que no suponga gastos extra para la sociedad. ¿Por qué nos creáis esa mala reputación a los jóvenes pintando en lugares en los que está prohibido? Los artistas profesionales no cuelgan sus cuadros en las calles, ¿verdad? Lo que hacen es buscar quien les financie y hacerse famosos a través de exposiciones que sí son legales. En mi opinión, edificios, vallas y bancos de los parques son obras de arte en sí mismos. Es realmente patético estropear su arquitectura con grafiti y, lo que, es más, el método que se utiliza para ello destruye la capa de ozono. Realmente no puedo entender por qué estos artistas delincuentes se enfadan	Hay gustos para todo. Nuestra sociedad está invadida por la comunicación y la publicidad. Logotipos de empresas, nombres de tiendas. Gran número de carteles ilegales pegados por las calles. ¿Es esto aceptable? Sí, en general, sí. ¿Son aceptables las pintadas? Algunos dirán que sí y otros que no. ¿Quién paga el precio de las pintadas? ¿Quién paga al final la publicidad? Exacto. El consumidor. ¿Acaso los que instalan las vallas publicitarias te han pedido permiso? No. ¿Y los que pintan los grafitis sí tendrían que hacerlo? ¿No es toda una cuestión de comunicación, tu propio nombre, el nombre de las pandillas callejeras y las vallas publicitarias de las calles? Piensa en la ropa de rayas y cuadros que apareció hace algunos años en las tiendas y en la ropa de esquí. El estampado y los colores los habían copiado directamente
--	---

cuando les quitan sus “obras de arte” de las paredes una y otra vez. Olga	de las floridas pintadas que llenaban los muros de cemento. Es bastante chocante que aceptemos y admiremos estos estampados y colores y que, en cambio, ese mismo estilo en grafiti nos parezca horroroso. Corren tiempos difíciles para el arte. Sofía
---	--

El propósito de estas cartas es...

- A. Explicar lo que son las pintadas o grafiti.
- B. Presentar una opinión sobre las pintadas o grafiti.
- C. Demostrar la popularidad de las pintadas o grafiti.
- D. Decirle a la gente cuánto cuesta borrar las pintadas o grafiti.

¿Por qué hace referencia Sofía a la publicidad? Respondé de forma completa.

¿Con cuál de las autoras de las cartas estás de acuerdo? Explicá tu respuesta utilizando tus propias palabras para referirte a lo que se dice en una o en ambas cartas.

Podemos hablar sobre lo que una carta dice (su contenido) y también sobre el modo en que una carta está escrita (su estilo).

Sin tener en cuenta con qué carta estés de acuerdo, ¿Cuál de las dos autoras te parece que ha escrito la mejor carta? Explicá tu respuesta refiriéndote al modo en que una o las dos cartas están escritas.

5. Poné en orden la fábula de La cigarra y la hormiga enumerando los párrafos, según corresponda:

Llegó el invierno y la cigarra le dijo a la hormiguita:

La cigarra estaba feliz porque durante el verano descansó, cantó y disfrutó del sol. Por su parte, la hormiguita trabajó y guardó suficiente alimento para el invierno.

-¿Qué hiciste en el verano mientras yo trabajaba? Ahora asume las consecuencias de tus actos

La hormiguita respondió:

¿Me puedes dar granos para comer? Te los devolveré

El párrafo

1. Leé con atención el siguiente texto y contestá las preguntas

Una joven soñó una noche que caminaba por un extraño sendero campesino, que ascendía por una colina boscosa cuya cima estaba coronada por una hermosa casita blanca, rodeada de un jardín. Incapaz de ocultar su placer, llamó a la puerta de la casa, que final mente fue abierta por un hombre muy, muy anciano, con una larga barba blanca. En el momento en que ella empezaba a hablarle, despertó. Todos los detalles de este sueño permanecieron tan grabados en su memoria, que por espacio de varios días no pudo pensar en otra cosa. Después volvió a tener el mismo sueño en tres noches sucesivas. Y siempre despertaba en el instante en que iba a comenzar su conversación con el anciano.



Pocas semanas más tarde la joven se dirigía en automóvil a una fiesta de fin de semana. De pronto, tironeó la manga del conductor, y le pidió que detuviera el automóvil. Allí, a la derecha del camino pavimentado, estaba el sendero campesino de su sueño.

-Espéreme un momento -suplicó, y echó a andar por el sendero, con el corazón latándole al ocadamente.

Ya no se sintió sorprendida cuando el caminito subió enroscándose hasta la cima de la boscosa colina y la dejó ante la casa cuyos menores detalles recordaba ahora con tanta precisión. El mismo anciano del sueño respondía a su impaciente llamado .

-Dígame -dijo ella -, ¿se vende esta casa?

-Sí -respondió el hombre -, pero no le aconsejo que la compre. ¡Un fantasma, hija mía, frecuente esta casa!

-Un fantasma -repitió la muchacha -. Santo Dios, ¿y quién es?

-Usted -dijo el anciano, y cerró suavemente la puerta.

2. Indicá cuál es el significado correcto de las palabras destacadas en el cuento.

Boscosa:

- Pegajosa.
- Que tiene bosques.
- Abundante en hojas y ramas.

Impaciente:

- Tranquilo, pacífico.
- Inquieto, insistente
- Que tiene mucha paciencia.

3. Respondé de manera completa las siguientes preguntas:

a) ¿En qué época y lugar transcurre el cuento? ¿Contiene datos que puedan precisar su ocurrencia?

b) ¿Por qué la joven reconoce el sendero mientras viaja en el automóvil?

c) ¿Cuál es la sorpresa que se lleva el lector al final del cuento? ¿Creés que la joven se sorprende?

4. Leé el siguiente texto:

Las hojas de los árboles

Cada clase de árbol tiene una hoja de forma diferente. Podemos reconocer la mayoría de los árboles por la hoja que tienen. Las hojas son casi siempre verdes, pero a veces otro color, por ejemplo, el rojo, cubre el verde. La sustancia verde que encontramos en las hojas se denomina clorofila. Las hojas fabrican alimentos para el árbol. Para poder fabricarlos necesitan el agua y las sales minerales que las raíces han sacado de la tierra y que son transportadas por medio de tubitos hacia las venas de las hojas.

Las hojas necesitan también sol y un gas del aire que se llama dióxido de carbono. La clorofila verde que se encuentra en las hojas utiliza los rayos del sol para transformar el agua, el dióxido de carbono y las sales minerales en alimento. La mayoría de los árboles no crecen bien a la sombra porque no hay bastante sol para que las plantas fabriquen el alimento que necesitan.

Muchos árboles pierden las hojas en invierno. Estos árboles se llaman deciduos o de hoja caduca. Unos cuantos ejemplos son: el roble, el fresno, el haya, el manzano... En primavera a los árboles deciduos les salen nuevas hojas.

Algunos árboles no pierden las hojas en invierno. Se llaman árboles de hoja perenne. Entre ellos está el pino, la encina, el laurel... No todas las hojas de un árbol de hoja perenne duran siempre, van cayendo a lo largo del año para renovarse. Si os fijáis en el suelo de debajo de uno de estos árboles veréis las hojas que han caído.

T. Jennings, Els arbres . Ed. Cruïlla

Relacioná cada idea con el párrafo en que aparece:

- a) El sol es necesario para la vida del árbol. Párrafo
- b) Las hojas de los árboles son diferentes. Párrafo
- c) Las hojas fabrican alimentos. Párrafo
- d) Los árboles de hoja caduca pierden sus hojas en invierno. Párrafo
- e) La clorofila es verde y está en las hojas. Párrafo
- f) Los árboles de hoja perenne conservan sus hojas. Párrafo

¿Qué tipo de texto es? ¿Por qué?

5. Leé el siguiente texto:

Viajes y descubrimientos geográficos

A mediados del siglo XIV, los europeos salieron de sus marcos geográficos tradicionales y se lanzaron a la exploración y conquista de toda la tierra habitada. Este fenómeno histórico tuvo un valor decisivo para el futuro de Europa.

A finales del siglo XIV no se conocía mucho más de un cuarto de la superficie del globo terrestre. Esas lagunas en los conocimientos geográficos se llenaron progresivamente a lo largo de los siglos XV y XVI, y los principales protagonistas en este desarrollo fueron los pueblos ibéricos.

Entre los muchos y complejos motivos que empujaron a los europeos a aventurarse en el mar durante estos siglos están la búsqueda de riquezas y el deseo de convertir a la fe católica a los pueblos conquistados. Así lo escribió un conquistador español, Bernal Díaz: "Por servir a Dios y a su majestad, y dar a luz a los que estaban en tinieblas, y también por haber riquezas". Otro factor a tener en cuenta es la curiosidad, el afán de saber, de descubrir nuevas tierras, nuevas especies botánicas y zoológicas, nuevos minerales, etc.

La expansión de los horizontes tradicionales del conocimiento de la naturaleza y del hombre, condujo a una imagen cada vez más exacta de la realidad física del planeta. Por primera vez tuvo lugar la observación y acumulación de los datos más diversos: vientos, corrientes marinas, cuencas hidrográficas, plantas, minerales, animales, etc.

Por primera vez también se crearon instituciones y organismos que utilizaron esa información. Todo esto impulsó el desarrollo científico y técnico en dominios tales como la cartografía, la arquitectura naval, la botánica, la antropología y la etnografía.

En lo sucesivo los conocimientos heredados de la época medieval deberían aceptarse o rechazarse con criterios basados únicamente en la observación, la comparación y la razón y no en la autoridad de los sabios de la antigüedad.

Navarro y otros, Los descubrimientos. Ed. Anaya.

5. En la información que nos da este texto se pueden distinguir tres partes diferentes. ¿En qué párrafos se encuentran?

- a) El desconocimiento geográfico que tenían los europeos del globo terrestre antes del siglo XV. Párrafo
- b) Los motivos que los condujeron a explorar el mundo. Párrafo
- c) Las consecuencias de dicha exploración. Párrafo

6. Recursos educativos: Realizá la propuesta de ejercicios interactivos en

<http://www.xtec.cat/~jgenover/ordtexto0.htm>



Clases de palabras: el sustantivo y el adjetivo.

El sustantivo

1- Leé el siguiente texto:

La sentencia, de Wu Ch'eng -en

Aquella noche, en la hora de la rata, el emperador soñó que había salido de su palacio y que en la oscuridad caminaba por el jardín, bajo los árboles en flor. Algo se arrodilló a sus pies y le pidió amparo. El emperador accedió; el suplicante dijo que era un dragón y que los astros le habían revelado que al día siguiente, antes de la caída de la noche, Wei Cheng, ministro del emperador, le cortaría la cabeza. En el sueño, el emperador juró protegerlo.

Al despertarse, el emperador preguntó por Wei Cheng. Le dijeron que no estaba en el palacio; el emperador lo mandó buscar y lo tuvo atareado el día entero, para que no matara al dragón, y hacia el atardecer le propuso que jugaran al ajedrez. La partida era larga, el ministro estaba cansado y se quedó dormido.

Un estruendo conmovió la tierra. Poco después irrumpieron dos capitanes, que traían una inmensa cabeza de dragón empapada en sangre. La arrojaron a los pies del emperador y gritaron:

-¡Cayó del cielo!

Wei Cheng, que había despertado, la miró con perplejidad y observó:

-Qué raro, yo soñé que mataba a un dragón así.

- Subrayar 3 sustantivos del primer párrafo.
- Copiar los sustantivos del punto 2, indicar género y número.

- Colocar en el cuadro los siguientes sustantivos según corresponda:

Wei Cheng - emperador - árboles - bosque - inteligencia - soledad - capitanes - rebaño

Sustantivos propios	Sustantivos comunes concretos individuales	Sustantivos comunes concretos colectivos	Sustantivos comunes abstractos

El adjetivo

1. Elegí la opción correcta:

a. En la cerca española, “española” es un:

- Adjetivo femenino, plural, calificativo.
- Adjetivo femenino, singular, calificativo.
- Adjetivo femenino, singular, gentilicio.
- Adjetivo femenino, plural, gentilicio.
- Ninguna de las anteriores es correcta.

b. Los adjetivos determinan la concordancia entre sustantivo y adjetivo:

- Verdadero
- Falso

c. En Tenemos cinco libros en nuestra biblioteca :

- “Cinco” es un adjetivo gentilicio.
- “Libros” es un adjetivo calificativo.
- “Cinco” es un adjetivo numeral.
- “Biblioteca” es un adjetivo numeral.
- Ninguna de las anteriores es correcta.

d. Los adjetivos calificativos expresan cualidades del sustantivo al que modifican:

- Verdadero
- Falso

e. Morfológicamente, los adjetivos expresan las categorías de:

- Tiempo y número.
- Género y número.
- Tiempo, género y número.
- Tiempo y género.
- Ninguna de las anteriores

f. Los sustantivos se utilizan para poner nombre o denominar a las entidades del mundo circundante

- Verdadero
- Falso

g. Semánticamente, según estudiamos, los adjetivos se clasifican en gentilicios, numerales y calificativos:

- Verdadero
- Falso

h. Los sustantivos establecen y rigen la concordancia de género y número entre sustantivo y adjetivo.

- Verdadero
- Falso

i. Los sustantivos se dividen semánticamente en

- Común, morfológico, abstracto y concreto.
- Común, propio, abstracto y colectivo.
- Común, propio, abstracto, concreto, individual, colectivo.
- Ninguna de las anteriores .

Es tu turno de escribir un ejemplo de:

- Adjetivo femenino, singular, calificativo:
- Adjetivo masculino, plural, gentilicio:
- Adjetivo femenino, plural, numeral:
- Adjetivo masculino, singular, calificativo:

El sustantivo

1. Leé el siguiente microrrelato:

El gesto de la muerte, de Jean Cocteau

Un joven jardinero persa dice a su príncipe:

-¡Sálvame! Encontré a la Muerte esta mañana. Me hizo un gesto de amenaza. Esta noche, por milagro, quisiera estar en Ispahán. El bondadoso príncipe le presta sus caballos. Por la tarde, el príncipe encuentra a la Muerte y le pregunta:

-Esta mañana ¿por qué hiciste a nuestro jardinero un gesto de amenaza?

-No fue un gesto de amenaza -le responde - sino un gesto de sorpresa. Pues lo veía lejos de Ispahán esta mañana y debo tomarlo esta noche en Ispahán.

2. Subrayá los sustantivos propios con azul y los sustantivos comunes con rojo.

3.. Escribí todos los sustantivos comunes debajo y analizálos semántica y morfológicamente según el ejemplo:



CUADERNILLO PRÁCTICO DE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE
INGRESO EST - UTN - SAN MIGUEL 2027

árbol: sustantivo común, concreto individual. Género masculino y número singular.

4.. Elegí un sustantivo que sintetice el cuento y justificá tu elección.

5. Resaltá la palabra que consideres sinónimo en cada caso. (Más de una opción puede ser correcta):

- A. AMPARO: protección -luz-soledad -comida -refugio
- B. ASTROS: personas -lunas -estrellas -planetas -animales
- C. C.PERPLEJIDAD: asombro -resolución -seguridad -extrañeza

6. Creá sustantivos a partir de los siguientes verbos, según el modelo. Luego analizá semánticamente cada uno, como en el ejemplo:

sorprender: sorpresa. Sustantivo común abstracto

- amenazar: _____
- encontrar: _____
- regar: _____
- soñar: _____

7. Escribí un adjetivo calificativo y uno gentilicio para cada uno de los sustantivos del punto anterior.

8. Resaltá los sustantivos colectivos que aparecen en estas oraciones y su correspondiente sustantivo individual.

- A. Cada enjambre de abejas tiene su propia reina y su misión es formar una nueva colmena.
- B. Los racimos de uvas cuelgan de las ramas de las vides.
- C. Ese músico comenzó su carrera en la orquesta de su ciudad.
- D. El cuadro representa una jauría corriendo, cada pincelada es un perro.

- E. Si paseas por la alameda, puedes oír el sonido del viento moviendo las hojas de los álamos.
- F. La montaña más alta del mundo se encuentra en la cordillera del Himalaya.

9. Resolvé las siguientes consignas

a- Los sustantivos son palabras que nombran a:

- seres, objetos, elementos, emociones, ideas.
- características de alguien
- acciones, estados o procesos
- circunstancias en las que sucede una acción.

b- Tipo de sustantivos que se refieren a cualidades o acciones de los objetos o personas como si se tratara de seres independientes y derivan de verbos y adjetivos

- común individual
- propio
- común abstracto
- común colectivo

c- Observá la siguiente imagen:



Lo que ves en la anterior imagen, se puede expresar mediante cuál de los sustantivos colectivos siguientes

- piara
- cardumen
- bandada
- manada
-

d- Seleccioná los sustantivos comunes concretos individuales de la siguiente lista

- libros
- suavidad
- delgado
- roca
- pensar
- vejez
- bancos

e- Cuando los sustantivos terminan en consonante, su plural se forma:

- Añadiendo al final -os.
- Añadiendo al final -es
- Añadiendo al final -x
- Añadiendo al final -s

f- ¿Qué característica tienen todos los sustantivos propios? *

- Se escriben en minúscula.
- Son sólo el nombre de personas.
- Son solo el nombre de ciudades o instituciones.
- Se escriben siempre con mayúscula.

g- "¿Tienes hijos? - le preguntó - Si, aquí, aquí ... y sacó del bolsillo de su camisa una fotografía de su familia. El carcelero también lo hizo e intercambiaron las fotos. "

En el fragmento anterior hay:

- 3 sustantivos en número plural y 1 sustantivo en número singular
- 2 sustantivos en número plural y 6 sustantivos en número singular.
- 2 sustantivos en número plural y 5 sustantivos en número singular.
- 4 sustantivos en número plural y 3 sustantivos en número singular.

h- Indicá en cuáles de las siguientes opciones solo hay sustantivos:

- Mesa, calor, paloma y valor.
- feliz, mesa, correr, libro.
- tristeza, sueño, mirar, libro
- una, libro, mesa, paloma

i- El género de los sustantivos puede ser:

- masculino -femenino
- femenino -singular
- masculino -plural
- masculino -femenino -plural -singular

j- Seleccioná de la siguiente lista los sustantivos comunes abstractos

- belleza
- rabia
- carro
- canción
- enjambre

10. Rodeá con un círculo el sinónimo adecuado en cada caso:

- BREVE: extenso -largo -corto
- DIMINUTO: corto -extenso -pequeño
- NUMEROSA: abundante -escaso -breve

11. Completar el siguiente texto con adjetivos adecuados, según corresponda:

El limonero es un árbol (que da frutas) frutal de (que es de tamaño escaso) _____ dimensiones. Puede alcanzar los (cinco más uno) _____ metros de altura. Posee una corteza (que no tiene arrugas) _____ y su madera es (que se resiste a ser labrado, rayado, comprimido o desfigurado, que no se presta a recibir nueva forma o lo dificulta mucho) _____ y de color (similar al amarillo) _____, muy (que se le tiene aprecio) _____ en la ebanistería.

Su fruto, el limón, es una fruta (que se puede comer) _____ de sabor (que tiene acidez) _____ y de un aroma muy (que tiene intensidad) _____. Posee vitamina C y ácido cítrico.

El limonero es de origen (que proviene de Asia) _____ y era (que no se lo conoce) _____ por griegos y romanos hasta el siglo (que sigue inmediatamente en orden al segundo) _____. Su cultivo se desarrolló en España luego de la conquista (que es de Arabia) _____.

En la Argentina, la provincia de Tucumán es la (que tiene el primer lugar en estimación o importancia) _____ productora de limones con un volumen (que se estima) _____ de más de (dos unidades) _____ millones de toneladas, destinadas en su mayor parte al mercado (que obra o se manifiesta al exterior) _____.

12. Escribí adjetivos para los siguientes sustantivos:

a. Espacio + adjetivo calificativo: _____

b. Vacaciones + adjetivo numeral: _____

c. Escondite + Adjetivo gentilicio: _____

13. Escribí tres adivinanzas. En cada una, deberás usar al menos 2 adjetivos.

Indicá el tipo de adjetivo y su información morfológica.

La descripción

Verbos en la descripción

1. Leé el siguiente texto:

En una tarde soleada en la ciudad, los personajes de la historieta argentina se reunieron en la plaza del barrio.

Larguirucho, un hombre alto, desgarbado y bonachón, siempre con una sonrisa ingenua en el rostro, se acercó con paso torpe. Su gran altura y su aire distraído lo hacían muy particular, pero todos sabían que, a pesar de su torpeza, tenía un corazón noble y sincero.

Mafalda estaba sentada en un banco leyendo un periódico. Con su espíritu crítico y reflexivo, hacía comentarios sobre la sociedad, siempre preocupada por la paz y la justicia en el mundo.

A pocos metros, Isidoro Cañones, elegante y fanfarrón, hablaba de sus autos y de sus conquistas, más interesado en la diversión y la apariencia que en los problemas serios.

Matías, un niño soñador y un poco distraído, dibujaba en su cuaderno. Siempre curioso, se perdía en sus pensamientos, imaginando mundos distintos y aventuras increíbles.

Respondé : ¿Cómo se describe a Larguirucho?

Buscá en el texto las características de los siguientes personajes y escribilas en el siguiente cuadro:

Personajes	Mafalda	Isidoro Cañones	Matías
Características			

2. Los hobbits son seres fantásticos, inventados por J.R.R. Tolkien para la saga El Señor de los anillos.

Son seres pequeños, que miden entre 60 y 120 centímetros de estatura, con piernas cortas, orejas puntiagudas y pies peludos con plantas endurecidas como callos, que vuelven innecesario el uso de zapatos. Habitan en La Comarca, una región al Norte de la Tierra Media.

La esperanza de vida de un hobbit alcanza los cien años. Un hobbit no se hace adulto sino hasta cumplir los 33 años. Los dos hobbits más viejos fueron, sin contar a Gollum, el viejo Tuk, que llegó a los 130 años, y Bilbo Bolsón, que superó los 131.

Los hobbits son una raza que ha demostrado habilidades, coraje y resistencia sin igual a lo largo de sus épocas de dificultades. Les gusta la vida tranquila y poco audaz, aman la agricultura y la comida, fumar pipas y conversar con sus amigos. También aman beber cerveza en las tabernas y comen al menos seis veces al día.



¿Qué tipo de descripción es la leída sobre los hobbits, técnica o literaria?

Justificá la respuesta.

3. Realizá el siguiente cuestionario

a) La intención de la descripción es:

- contar una historia
- convencer a alguien de algo.
- establecer un diálogo
- enumerar detalladamente los rasgos de un elemento, persona o lugar.

b) En las descripciones, hay una clase de palabras que aparece mucho...

- adjetivos
- adverbios
- verbos de acción
- preposiciones.

c) Marcá las características de la descripción técnica

- Es objetiva y clara.
- Su objetivo es expresar las emociones que la realidad produce en quien describe.
- Describe de manera detallada los rasgos de la realidad.
- Tiene finalidad informativa.
- Aparece en los textos técnicos y científicos.
- El escritor manifiesta su punto de vista sobre un objeto, persona, paisaje.
- Es frecuente en los cuentos, poesías, novelas.

d) Marcá las características de la descripción literaria

- Es objetiva y clara.
- Su objetivo es expresar las emociones que la realidad produce en quien describe.
- Describe de manera detallada los rasgos de la realidad.
- Tiene finalidad informativa.
- Aparece en los textos técnicos y científicos.
- El escritor manifiesta su punto de vista sobre un objeto, persona, paisaje.
- Es frecuente en los cuentos, poesías, novelas.

e) Indicá, con color, qué tipo de descripción hay en el siguiente ejemplo:

Se puede observar que es un cachorrito muy pequeño que necesita muchas atenciones y cariños y también tenerlo vigilado no se vaya a lastimar, pero se puede ver que el perrito está triste y aburrido y se muere de ganas por jugar con alguien o con otro cachorrito.

- Literaria
- Técnica

f) Indicá qué tipo de descripción hay en el siguiente ejemplo:

"El perro es un mamífero de cuatro patas de tamaño, pelaje y formas muy variadas. Pertenece a la familia de los cánidos. Se encuentran acompañando siempre al hombre en su cotidianeidad desde tiempos antiguos (civilizaciones primitivas). Suelen tener un olfato muy desarrollado y fino."

- Literaria
- Técnica

g) Indicá qué tipo de descripción hay en el siguiente ejemplo:

"Mi abuela es una persona muy importante para mí; es la persona más importante que he conocido, lo bueno que tiene, es que, aunque le demuestres todo el cariño que tienes, siempre te lo devuelve con una sonrisa muy especial, que te hace pensar en la clase de abuela que tienes."

- Literaria
- Técnica

h) Indicá qué tipo de descripción hay en el siguiente ejemplo:

" Hay algunas lagunas que son de agua muy salada, rodeadas de escasa vegetación. En otras zonas el paisaje es muy árido."

- Literaria
- Técnica

i) Para describir el cabello de una persona, puedo usar palabras como ____.

- corto, brillante y recogido
- dulce, pálido y alegre
- joven, bronceado y débil

i) ¿Qué palabras puedo utilizar para describir la vestimenta de una persona?

- Elegante, deportiva, colorida
- Joven, delgado, atlético
- Ovalada, moreno, negros

j) Cuando describo los rasgos de carácter de una persona, puedo usar palabras como_____.

- grande, recta, torcida
- suave, ronca, potente
- servicial, valiente, travieso

4. Realizá un avatar/imagen de vos mismo y escribí una descripción técnica, según lo que diseñaste.

Las reglas de acentuación ortográfica (tildación)

La sílaba El hiato y el diptongo

1. Separá en sílabas las siguientes palabras. Luego, completá el siguiente cuadro según presenten hiato o diptongo:

- alegría:
- maestro:
- diente:
- frecuente:
- manía:
- huésped:
- columpio:
- canción:
- país:
- increíble:

HIATO	DIPTONGO

2. Encerrá en un círculo la sílaba tónica. Luego, completá el cuadro con las palabras según corresponda por su acentuación:

Campeón – mantel – animal – rectángulo – silencioso – arena – riquísimo – honestidad – concretó – revolver – espectáculo – intervalo – iniciativa – víbora – hervíboro – papel – tenencia – papá – carácter – alma – tentáculo – regímenes – regimiento – menús – debería – tendría – conoceré – hermosas

AGUDAS	GRAVES	ESDRÚJULAS

Las palabras del siguiente texto tienen marcada en negrita su sílaba tónica. Agregáles tilde cuando corresponda y justificá la presencia o ausencia de tilde en cada caso.

«La gorra», de Kaveri

Nadie logro dar con una explicacion logica para el sorprendente hecho, pero el dia que Nando, el cartero del barrio, fue atropellado por un tranvia, iba vestido unicamente con su gorra.

El cuento

1. Leé el siguiente cuento:

Tío Néstor cocina los viernes

Silvia Schujer

En mi casa somos muchos. Entre chicos y grandes llegamos a diez. Mi abuela y mi abuelo, mis padres, el tío Néstor (que se quedó sin trabajo y no le alcanza para vivir solo) y nosotros: mis cuatro hermanos y yo.

En casa todos hacemos algo, quiero decir, además de estudiar o trabajar (o buscar trabajo, como mi tío Néstor). Tenemos tareas fijas: las personales y las familiares. Las personales son las que cada uno hace para sí mismo como ser tenderse la cama, lavarse la ropa chica o ponerse los cordones en las zapatillas. Las familiares, en cambio, son las que cada uno tiene que hacer para los otros. Mi abuela —por ejemplo— cocina. Mi papá lava los platos, mi mamá limpia, el tío Néstor plancha, yo pongo la mesa, etcétera.

Nuestra organización es perfecta, como se ve. Hoy, sin embargo, tenemos que resolver un problema. Un serio problema familiar.

Resulta que el tío Néstor, muy agradecido de poder vivir en casa, pidió que lo dejáramos hacer para la familia algo más que planchar (eso le parecía poco), y como a nadie se le ocurría qué decirle, él mismo eligió su quehacer: se puso de acuerdo con la



CUADERNILLO PRÁCTICO DE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE INGRESO EST - UTN - SAN MIGUEL 2027

abuela para preparar la comida una vez por semana y desde entonces cocina los viernes. De esto, ya va para un mes.

Al principio la idea nos pareció genial. Que el tío Néstor cocinara los viernes le daría un

descanso a mi abuela de manera que no había razón para oponerse. Hasta que llegó el primer viernes, claro, y empezamos a cambiar de opinión. El pobre confundió la sal con el azúcar y sirvió un puré de papas tan dulce que casi se vuelve merengue. Para no ofenderlo hicimos lo posible por tragarse esa pasta y el tema no fue más allá.

El viernes siguiente la cosa se puso más seria. El tío confundió las ciruelas con los tomates, las piedritas del gato con el arroz, las lentejas con los granos de pimienta y cuando probamos el guiso ¡páfate! Mi abuelo se desmayó.

La cosa se fue agravando hasta que ayer a la noche pasó lo peor. En vez de orégano el tío puso yerba en la pizza y cuando mi mamá la mordió tuvo que ir corriendo al baño y no pudo salir hasta hoy.

Ahora estamos todos reunidos —menos el tío— pensando qué trabajos ofrecerle en la casa para que no se deprima. Vamos a decirle que lo necesitamos mucho para otras tareas así vuelve a cocinar mi abuela. La mejor idea que tuvimos hasta el momento es proponerle que elija buena música para escuchar cuando comemos. Sobre todo a la noche. Otra posibilidad es encargarlo de las flores, que siempre haya un jarrón sobre la mesa. O de los chistes, que a él tanto le gusta contarnos. Aunque ahora que lo pienso no hay nada como la verdad: ¿qué tal si le decimos que nos encanta que viva con nosotros? Pero eso sí: que se haga ver de la vista, ¿no? O se consiga unos anteojos.

2. Resolvé las siguientes consignas:

a. ¿Quiénes son los personajes? ¿Quién es el personaje principal?

b. Hacé una breve descripción del personaje principal:

c. ¿Cuál es el problema que se plantea en el cuento?

d. ¿Qué tarea le podríamos dar al tío Néstor?

3. Ordená los siguientes sucesos del cuento:

- ___ El tío Néstor le pone yerba a la pizza.
- ___ El tío Nestor se muda con la familia.
- ___ La familia piensa qué otra tarea darle al tío Néstor.
- ___ El tío Néstor pide cocinar una vez por semana.
- ___ El tío Néstor hace un puré de papas dulce.

4. Completá el siguiente cuadro:

Introducción o situación inicial	
Nudo o conflicto	
Desenlace o resolución del conflicto	

5. Leé el siguiente cuento

Amigos por el viento

Liliana Bodoc

A veces, la vida se comparte como el viento: desordena y arrasa. Algo susurra, pero no se le entiende. A su paso todo peligra; hasta aquello que tiene raíces. Los edificios, por ejemplo. O las costumbres cotidianas.

Cuando la vida se comporta de ese modo, se nos ensucian los ojos con los que vemos. Es decir, los verdaderos ojos. A nuestro lado, pasan papeles escritos con una letra que creemos reconocer. El cielo se mueve más rápido que las horas. Y lo peor es que nadie sabe si, alguna vez, regresará la calma.

Así ocurrió el día que papá se fue de casa. La vida se nos transformó en viento casi sin dar aviso. Recuerdo la puerta que se cerró detrás de su sombra y sus valijas. También puedo recordar la ropa reseca sacudiéndose al sol mientras mamá cerraba las ventanas para que, adentro y adentro, algo quedara en su sitio.

-Le dije a Ricardo que viniera con su hijo. ¿Qué te parece?

-Me parece bien -mentí.

Mamá dejó de pulir la bandeja, y me miró:

-No me lo estás diciendo muy convencida

-Yo no tengo que estar convencida.

-¿Y eso que significa? -preguntó la mujer que más preguntas me hizo a lo largo de mi vida.

Me vi obligada a levantar los ojos del libro:

-Significa que es tu cumpleaños, y no el mío -respondí.

La gata salió de su canasto, y fue a enredarse entre las piernas de mamá.

Que mamá tuviera novio era casi insoportable. Pero que ese novio tuviera un hijo era una verdadera amenaza. Otra vez, un peligro rondaba mi vida. Otra vez había viento en el horizonte.

-Se van a entender bien -dijo mamá -. Juanjo tiene tu edad.

La gata, único ser que entendía mi desolación, salta sobre mis rodillas. Gracias, gatita buena.

Habían pasado varios años desde aquel viento que se llevó a papá. En casa ya estaban reparados los daños. Los huecos de la biblioteca fueron ocupados con nuevos libros. Y hacía mucho que yo no encontraba gotas de llanto escondidas en los jarrones, disimuladas como estalactitas en el congelador. Disfrazadas de pedacitos de cristal. "Se me acaba de romper una copa ", inventaba mamá que, con tal de ocultarme su tristeza, era capaz de esas y otras asombrosas hechicerías.

Ya no había huellas de viento ni de llantos. Y justo cuando empezábamos a reírnos con ganas y a pasear juntas en bicicleta, aparecía un tal Ricardo y todo volvía a peligrar.

Mamá sacó las cocadas del horno. Antes del viento, ella las hacía cada domingo. Después pareció tomarle rencor a la receta, porque se molestaba con la sola mención del asunto. Ahora, el tal Ricardo y su Juanjo habían conseguido que volviera a hacerlas. Algo que yo no pude conseguir.

-Me voy a arreglar un poco -dijo mamá, mirándose las manos -. Lo único que falta es que lleguen y me encuentren hecha un desastre.

-¿Qué te vas a poner? -le pregunté, en un supremo esfuerzo de amor.



CUADERNILLO PRÁCTICO DE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE INGRESO EST - UTN - SAN MIGUEL 2027

-El vestido azul. Mamá salió de la cocina, la gata regresó a su canasta. Y yo me quedé sola para imaginar lo que me esperaba.

Seguramente, ese horrible Juanjo iba a devorar las cocadas. Y los pedacitos de merengue se quedarían pegados en los costados de su boca. También era seguro que iba a dejar sucio el jabón cuando se lavara las manos. Iba a hablar de su perro con el único propósito de desmerecer a mi gata.

Pude verlo transitando por mi casa con los cordones de las zapatillas desatados, tratando de anticipar la manera de quedarse con mi dormitorio. Pero, más que ninguna otra cosa, me aterrorizó la certeza de que sería uno de esos chicos que, en vez de hablar, hacen ruidos: frenadas de autos, golpes en el estómago, sirenas de bomberos, ametralladoras y explosiones.

-¡Mama! - grité, pegada a la puerta del baño.

-¿Qué pasa? -me respondió desde la ducha.

-¿Cómo se llaman esas palabras que parecen ruidos?

El agua caía apenas tibia, mamá intentaba comprender mi pregunta, la gata dormía y yo esperaba.

-¿Palabras que parecen ruidos? -repitió.

-Sí -y aclaré -: Pum, Plal, Ugg...

iRing !

-Por favor -dijo mamá -, están llamando.

No tuve más remedio que abrir la puerta.

-¡Hola -dijo Ricardo, asomado detrás de las rosas.

Yo miré a su hijo sin piedad. Como lo había imaginado, traía puesta una remera ridícula y un pantalón que le quedaba corto.

Enseguida, apareció mamá. Estaba tan linda como si no se hubiese arreglado. Así le pasaba a ella. Y el azul le quedaba muy bien a sus cejas espesas.

-Podrían ir a escuchar música a tu habitación - sugirió la mujer que cumplía años, desesperada por la falta de aire.

Y es que yo me lo había tragado todo para matar por asfixia a los invitados.

Cumplí sin quejarme. El horrible chico me siguió en silencio. Me senté en una cama. El se sentó en la otra. Sin duda, ya estaría decidiendo que el dormitorio pronto sería de su propiedad. Y que yo dormiría en el canasto, junto a la gata.

No puse música porque no tenía nada que festejar. Aquel era un día triste para mí. No me pareció justo, y decidí que también él debía sufrir. Entonces, busqué una espina y la puse entre signos de pregunta:

-¿Cuánto hace que se murió tu mamá?

Juanjo abrió grandes los ojos para disimular algo.



**CUADERNILLO PRÁCTICO DE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE
INGRESO EST - UTN - SAN MIGUEL 2027**

-Cuatro años -contesto.

Pero mi rabia no se conformó con eso:

-¿Y cómo fue? -volví a preguntar.

Esta vez, entrecerró los ojos.

Yo esperaba oír cualquier respuesta, menos la que llegó desde su voz cortada.

-Fue..., fue como un viento -dijo.

Agaché la cabeza, y dejé salir el aire que tenía guardado. Juanjo estaba hablando del viento, ¿sería el mismo que pasó por mi vida?

-¿Es un viento que llega de repente y se mete en todos lados? -pregunte.

-Sí, es ese.

-¿Y también susurra...?

-Mi viento susurraba -dijo Juanjo -. Pero no entendí lo que decía.

-Yo tampoco entendí.

Los dos vientos se mezclaron en mi cabeza.

Pasó un silencio.

-Un viento tan fuerte que movió los edificios -dijo él -. Y eso que los edificios tienen raíces...

Pasó una respiración.

-A mí se me ensuciaron los ojos -dije.

Pasaron dos.

-A mí también.

-¿Tu papá cerró las ventanas? -pregunté.

-Sí.

-Mi mamá también.

-¿Por qué lo habrán hecho? -Juanjo parecía asustado.

-Debe haber sido para que algo quedara en su sitio.

A veces, la vida se comporta como el viento: desordena y arrasa. Algo susurra, pero no se le entiende. A su paso todo pelagra; hasta aquello que tiene raíces. Los edificios, por ejemplo. O las costumbres cotidianas.

-Si querés vamos a comer cocadas -le dije. Porque Juanjo y yo teníamos un viento en común. Y quizás ya era tiempo de abrir las ventanas.

¿Cuál es el orden correcto de los siguientes sucesos?

- Ricardo y Juanjo llegan a la casa de la narradora.
- La narradora y Juanjo entienden que vivieron lo mismo
- La mamá de la narradora se pone un vestido azul
- La narradora se da cuenta que comparte mucho con Juanjo.
- La mamá de la narradora acomoda la casa.
- La narradora le pregunta a Juanjo por su mamá.

Vamos a responder algunas preguntas sobre el cuento.

- ¿Quiénes participan de la historia?
- ¿Dónde y cuándo sucede el relato?
- ¿Por qué el cuento se llama así?
- ¿De qué tema trata el relato?
- ¿Cómo reacciona la narradora al saber que Juanjo irá? ¿Cómo reacciona al escucharlo contar sobre su mamá?
- ¿De qué tipo de narrador se trata? Citá una parte que de evidencia de tu respuesta.

6. Elegí la opción correcta.

a. Un cuento es:

- Un texto verosímil.
- Un texto literario
- Un texto no literario

b. “Amigos por el viento” tiene un sólo personaje principal.

- Verdadero
- Falso
-

c. En el desenlace de “Tío Néstor cocina los viernes”

- Lo echan al tío de la casa.
- Le dicen al tío que busque música.
- La familia piensa qué otra tarea darle.

d. Los cuentos tienen como finalidad:

- Informar.
- Hacer reír.
- Entretener.

e. El autor del cuento “Amigos por el viento” es

- Anónimo
- Silvia Shujer
- Liliana Bodoc

h. En la introducción :

- Se presenta el lugar y el tiempo.
- Se presentan los personajes.
- Todas son correctas.

i. En el conflicto:

- Los personajes mueren.
- Sucede un problema que debe resolverse.
- Todas son incorrectas.

j. En el desenlace:

- Los personajes mueren.
- La historia termina bien.
- Se resuelve el conflicto.

7.A partir de los infinitivos, formá el adjetivo correspondiente:

- enfermar:
- asustar:
- antojar:
- quebrar:
- resbalar:
- huir:

8.Escribí los adjetivos derivados de los sustantivos (con el sufijo *-oso/-osa*):

cariño:

ponzoña:

fama:

dádiva:

ocio:

gula:

9.Escribí para cada una de estas palabras un sinónimo que contenga el grupo *gen*

Ejemplo: principio: génesis

universal:

dadivoso:

auténtico:

ocurrente:

producir:

10.Agregá los prefijos *in-* o *im-* a las palabras siguientes para formar sus antónimos.

	<i>in-/im -</i>		<i>in-/im -</i>
voluntario		visible	
verosímil		vidente	
fiel		formal	
perfecto		parcial	

pagable		personal	
posible		popular	

11. Al periódico El sembrador de estrellas empezaron a llegar cartas de los lectores. Lee una de ellas.

EL SEMBRADOR DE ESTRELLAS

Deterioro del parque

Señor director:

Mucho agradeceré que publique esta carta en su periódico. El año pasado, las autoridades estatales inauguraron el parque "Ambrosio Martínez". Tenía campo de fútbol, cancha de basquetbol, hamacas y subibajas para los niños más pequeños. También había teléfonos. Además, sembraron cientos de árboles.

Pero parece que todo esto fue hace mucho tiempo. Hoy, las cosas son distintas. He aquí un breve informe: el campo de fútbol es un inmenso baldío, las canastas de la cancha de básquetbol están rotas, los juegos infantiles destruidos, la mayor parte de los árboles arrancados o pisoteados y los teléfonos maltratados y sin servir. Y, desde luego, la basura está tirada por todas partes.

Quizá alguno de los lectores se pregunte quiénes causaron tan infausto cambio. La respuesta es sencilla y dolorosa: todos y cada uno de nosotros. ¿Por qué? Reflexionemos acerca de nuestra conducta. Por ejemplo: unos cariñosos padres miran cómo su pequeño hijo se cuelga de un árbol y lo daña, pero están convencidos de que su niño tiene derecho a destruirlo; así, de forma involuntaria e inconsciente, deterioran el lugar. Pensemos en un grupo de muchachos que deciden "vengarse" de la sociedad arrancando los teléfonos... Ahora, amigo lector, piense qué hace usted.

Daniel Olivera

a. Buscá, en la carta anterior, palabras que contengan los grupos consonánticos *mb*, *nv* y *mp*. Escribílas en el cuadro de abajo:

MB	NV	MP

b. Respondé: ¿Cuál es el motivo por el cual Daniel Olivera, el autor, escribe esta carta?

12. Lee el siguiente texto e identificá las palabras con *c*, *s* y *z* que están mal escritas, encerrándolas en un círculo.

“Los lugares tenebrosos me dan mucho miedo. Si bien siempre he sentido una atracción por los misterios, la ausencia de luses es lo que me provoca mayor temor, por eso mantengo encendida mi lámpara antiquísima, que me regaló mi abuela y la protegió de la oscuridad cuando tenía mi misma edad. Ella vivía en una casa enorme, parecida a una mación, y existían muchísimos rincones oscuros que la atormentaban. Por suerte logró superar su miedo con enteresa y decidió regalarme su antigua lámpara de protección. Ahora es mi turno, soy la encargada de condusir mi vida con madures, siguiendo los pasos de mi abuela, superando este grandísimo miedo a la oscuridad”.

En el siguiente cuadro, escribir las palabras que encerraste, pero ahora en su forma correcta. Luego, escribir la regla a la que pertenece cada una.

Palabra mal escrita en su forma correcta	Regla de uso de c, s y z

COHERENCIA Y COHESIÓN TEXTUAL

Practiquemos:

1. Coloca cada palabra en la columna que corresponda: sollozar-marchito-florido-complacer- tranquilidad- agitación-término -alargar - abreviar - escasez-atardecer-Amanecer

Palabra	Sinónimo	Antónimo
llorar		reír
mustio		
	contentar	Disgustar
	calma	
final		inicio
	prolongar	
insuficiencia		abundancia
	aurora	

2. Lee atentamente el siguiente texto y respondé a qué hacen referencia los pronombres subrayados.

Ana leyó un libro de muchas páginas. En él encontró hadas, duendes, magos y gigantes. Todos esos seres vivían aventuras increíbles en un país fabuloso. Allí los ríos eran de plata, la sombra de los árboles, perfumada y el césped, suave como terciopelo. Por eso, los personajes se tendían en el pasto y soñaban con historias de amor correspondido, dulce y eterno. Y además, desde las páginas del libro, hacían soñar a Ana.

3. Leé el siguiente texto e indicá los elementos de referencia y los respectivos referentes:

La luna

La Luna es el satélite de la Tierra, es decir gira en torno **a ella**. Carece de luz propia. **La** vemos iluminada por reflejar la luz solar.

Su volumen es 50 veces menor que el de nuestro planeta. El radio tiene 1737 km. Es el astro más próximo a la Tierra, **lo** separa una distancia de 384.000km. Carece de atmósfera. Por esta causa, los rayos solares inciden directamente sobre la superficie lunar, registrándose temperaturas superiores a 100 grados durante el día lunar y de 150 bajo cero durante las noches. No tiene agua. Otra consecuencia de la ausencia de atmósfera es que no se produzcan vientos, nubes, precipitaciones, factores todos que contribuyen a transformar el relieve.

Por eso, el satélite no presenta las alteraciones propias de la Tierra. **Su** superficie está formada por una base sólida grisácea y algo arenosa. Cubierta de cráteres de variado tamaño, desde muy pequeños hasta algunos que llegan a 200km

Elementos de referencia / Referente

a ella / la Tierra

*

*

*

*

4. Escribí tres hipónimos de los siguientes hiperónimos:

- Muebles:
- Cereales:
- Insectos:
- Frutas:



CUADERNILLO PRÁCTICO DE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE
INGRESO EST - UTN - SAN MIGUEL 2027

5. Escribí el hiperónimo de los siguientes grupos de palabras.

- llama, vicuña, alpaca:
- revista, periódico, fascículo:
- garbanzo, frijol, lenteja:
- rojo, marrón, amarillo:

6. Completá los espacios en blanco con hipónimos de las palabras destacadas.

a) ¿Qué te parecen mis juegos de mesa? Tengo, y

b) Quedé impresionada al ver esos reptiles:, y

Llevaré algunas prendas de vestir para el campamento:, y

7. Sustituí el término que se repite por un hiperónimo.

a) Mi antiguo compañero de trabajo ha abierto una zapatería. la zapatería está situada en una céntrica calle.

b) Todos los vestidos están muy rebajados. Por ese motivo no se permite cambiar los vestidos.

8. Completa según se indica:

a) El hiperónimo es cubiertos, entonces sus hipónimos son: _____

b) El hiperónimo es cítricos, entonces sus hipónimos son: _____

c) El hiperónimo es electrodomésticos, entonces sus hipónimos son: _____

Conectores

1. Agregá en los espacios en blanco los conectores que correspondan:

- Afuera llueve mucho _____ voy a salir.
- _____ se conocieron, se hicieron amigos inmediatamente.
- Juan aprobó el examen _____ estudió mucho.
- Primero, deben calentar el horno. _____, agregar la harina, los huevos y la manteca y mezclar. _____ agregar sal a gusto.

3. Cambiá las palabras que están en negrita por un sinónimo de los que figuran a continuación.

Sencillo | trozo | detener | escaparse | célebre | alegría | leal | congelar | alegre | alhaja | elevar
| brillar | regla | dividir

- Los ejercicios eran muy **fáciles**
- Es un actor **famoso**
- Dame un **pedazo** de tarta, por favor
- Se han **fugado** dos presos de la cárcel
- Siempre me ha sido **fiel**
- Los resultados del examen le llenaron de **gozo**
- La noticia me dejó **helado**
- Es un chico muy **jovial**
- Tengo **joyas** muy caras
- No puedo **levantarlo** solo
- Nunca sigue las **normas**
- El coche se **paró** en seco
- Lo ha **partido** en dos

4. Ordená correctamente los párrafos de los siguientes textos; luego, transcribí el conector que, en cada caso, te permitió ordenarlo.

N*	<i>Biografía de Diego Armando Maradona</i>
	<i>Del astro de fútbol podemos decir, que nació en el año 1960, en la ciudad de Lanús, provincia de Buenos Aires (Argentina).</i>
	<i>Luego de varios años, acompañado por el éxito y reconocimiento social, su carrera deportiva se vio afectada en 1991 al ser acusado de consumir drogas</i>

	<i>Después, en 1979 fue elegido como mejor jugador de toda Sudamérica. Luego de debutar en la primera división del club Argentinos Juniors Poco después fue fichado por para jugar en Boca Juniors. De allí dio el salto al continente europeo donde jugó y brilló en el Barcelona de España durante dos años (1982-1984). El siguiente paso sería a la liga de Italia al ser fichado por el Nápoles.</i>
	<i>Durante el transcurso de sus 16 años de edad ya era convocado para integrar la selección argentina.</i>
	<i>Antes que nada, sabemos que se inició en el fútbol a los nueve años en un equipo infantil, Los Cebollitas.</i>

5. Escribí una aventura real o inventada, donde utilices el mayor número posible de conectores.

A. Lucas tiene 15 años, pero _____

B. Todos consideran que es gracioso _____

6. Completá las ideas utilizando conectores de oposición:

A. Mañana iremos de paseo _____

B. El médico le ha recomendado reposo, _____

C. El museo está cerrado los lunes, _____

7. Rellená las oraciones con los siguientes conectores de causa:

Como / A causa de / Debido a/ Por / Por consiguiente / Por esa razón / Porque/ Puesto que / Por lo tanto.

a. Podemos relajarnos _____ tenemos el seguro y todo está cubierto.

b. No puedo comer queso _____ soy alérgico.

c. Nadie pudo culparlo _____ su buena voluntad, hizo lo que pudo.

d. Estábamos muy contentos _____ sus buenas calificaciones.

e. _____ no tenemos dinero para comprar un coche, tenemos que usar el transporte público.

f. Ese día llovió muchísimo, _____ -no pudimos ir a jugar al fútbol.

- g. Fueron necesarias muchas reparaciones _____ las inundaciones causadas por el huracán Katrina.
- h. Mi alergia ha empeorado _____ la primavera y el polen de las plantas.
- i. Nadie lo conocía bien _____ no hablaba demasiado.
- j. _____ no podía salir de casa, pedí unas pizzas para cenar.

8. Identificá cuál es la referencia de las palabras subrayadas:

a- Dolores y Antonia le regalaron a Pablo un juego de mesa. Él estaba muy contento.

b- Los periodistas consultaron al Presidente sobre el nuevo Tratado. Ellos tuvieron que esperar horas para poder hablar con él.

c- Los chocolates han aumentado su valor. Estos han incrementado casi el 50 % de su valor en lo que va del año.

d- Durante la tarde, los familiares visitarán a Carla. Sus primos y hermanos le llevarán presentes por su cumpleaños.

Ejercicios interactivos para practicar

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/antonima.html>

<http://contenidos.educarex.es/mci/2003/46/html/actividades/semantica/hablardemas.htm>

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/sinonima.htm>

https://es.educaplay.com/recursos-educativos/1828811-hiperonimos_e_hiponimos.html

<https://buscapalabras.com.ar/sopa-de-letras-de-hiperonimos-y-hiponimos.html>

Verbos

1. Ubicá los siguientes verbos en la columna indicada:

Esperar-reciben- descubrieron-pensarán-decidió-despertar-paseas-lloraremos-saltar-
correr-escribís-corre-descansamos-leyó-sonría-reir-comer-viaja-estudian-subrayaron-
habló-rodó

Verbos conjugados	Verbos no conjugados

2. Encontrá al intruso. En cada una de las oraciones hay una palabra que NO es un verbo, rodeála con un círculo.

- Reflexión-sintieron-mecer
- Sentar-durante-canjearán
- Es-comienza-pasto
- Crece-pista-llueve

3. Indicá si se trata verbos conjugados o no conjugados. Para los conjugados, explicitá tiempo, persona y número y para los no conjugados indicá de qué forma se trata (infinitivo, participio o gerundio). Los dos primeros van como modelo.

Verbo	¿Conjugado o no conjugado?	¿Tiempo?	¿Persona y número?	¿Forma no finita?
leyeron	Conjugado	Pretérito	2º/3º plural (ustedes-ellos)	No
Descubrir	No conjugado	-	-	Sí
jugábamos				
mezclar				
descifrarán				
destaco				
sembrar				
conducir				
mirás				
escucharé				
hablan				

4. Completá el texto, teniendo en cuenta que las acciones principales están en presente.

TEXTO

A

Dos años después de la aparición de su primer libro, Rodolfo Matelette (publicar)..... un segundo. También éste, como el anterior, (hablar) del campo y nuevamente también los agricultores (ser) sus protagonistas. (Ser)..... un texto en el que se (describir) las tareas del campo y las costumbres de sus hombres. Casi se (oír) el ruido de los tractores y el silbido de los hombres que (arar) El libro (estar) organizado en cinco partes, magistralmente ilustradas. Matelette (presentar), bajo un cielo siempre diáfano, un mundo de trabajo sereno. Cinco años atrás, el autor (trabajar) en el campo y (poder)..... observar cómo los campesinos se las (ingeniar) para regar sus cultivos en épocas de sequía o cómo (arriesgar) sus vidas para resguardar el ganado en medio de una tormenta. (Saber) entonces que a esa vida se le (deber) rendir algún tipo de homenaje y (decidir)..... escribir un libro.

5. Completá el texto, teniendo en cuenta que las acciones principales están en pasado.

TEXTO B

Ya (pasar) un año de tu partida. Nos (despedir) una tarde de mayo, en el andén. (Hacer) mucho frío. Vos me (abrazar)..... y me (dar) un beso. Vos (estar) resfriado y no (poder) parar de estornudar, por eso (tener)..... los ojos llenos de lágrimas. Yo (pensar) que (llorar)..... y (comenzar) a llorar también. Aquel día (ver) en la estación a una señora parecida mamá que (sostener) un paraguas violeta. Entonces, los dos (recordar)..... cuando, cinco años atrás, (ir) con mamá a despedir a la abuela a la estación. También la abuela (llevar) ese día un paraguas violeta.

6. Reponé en los siguientes fragmentos los verbos que faltan conjugados según corresponda

a.

El árbol gruñón, aunque(ser) el más grande del bosque y no(necesitar) de su sombra para nada, nunca la(compartir) con ninguno de los animales, y no les(dejar) sentarse cerca. Un año, el otoño y el invierno(ser) terribles, y el árbol sin sus hojas(ir) a morir helado. Una niña, que(ir) ese invierno a vivir con su abuelita,(descubrir) al árbol tiritando y(ser) por una gran bufanda para abrigarlo. El espíritu del bosque se le(aparecer), y le(contar) por qué aquel árbol(estar) tan sólo y nadie le(ayudar), pero a pesar de todo la niña(decidir) abrigarlo. La primavera siguiente, el árbol(aprender) de la generosidad de la niña, y cuando esta se(sentar) junto a su tronco, le(dar) la mejor de las sombras. El espíritu del bosque lo(ver) y(ser) a contarlo a todos los animales, que a partir de aquel año(poder) tener siempre la mejor sombra, porque el árbol(aprender) que con seres generosos y amables el mundo(ser) un lugar mucho mejor para vivir.

b.

.....(ver) en el suelo una caja de cristal negro. El viejo la(abrir): allí(estar) el ejemplar de una especie extinguida, la última huella del paso de Forbes por el mundo. Pero no(venir) solamente a mirar las revistas.(ser) traidores y(organizar) todo para fotografiar las páginas. A la hora señalada el teléfono(sonar) y el viejo no(tener) más remedio que dejarnos solos para hablar con uno de mis amigos que(tratar) de entretenerlo durante diez minutos.

7. Subrayá los verbos conjugados del siguiente texto:

“Yo soñé que soñaba. Y soñé que despertaba del segundo sueño, del sueño soñado, y decía: “Ah, fue un sueño”, y creía estar despierto. Quizá la vida es eso, un sueño metido dentro de otro. Quizá la vida es el tercer sueño concéntrico del que uno despierta cuando muere”.

8. Ejercicio de escritura

Escribí un texto narrativo, que contenga la descripción de alguno de los personajes, en no más de 300 palabras, a partir de alguno de los siguientes títulos (No te olvides de tener en cuenta los procedimientos cohesivos):

1. Esto no es
2. Federico y la naturaleza
3. La peor señora del mundo
4. La edad de oro
5. La cuerda floja
6. La invención de Martín

La puntuación

1. Explicá el uso de los signos de puntuación **resaltados** en los textos, completando los espacios en blanco de las oraciones que siguen a continuación:

- a. «**El hombre que pedía demasiado**», de Alejandro Dolina

Satanás: ¿Qué pides a cambio de tu alma?

Hombre: Exijo riquezas, posesiones, honores, distinciones... Y también juventud, poder, fuerza, salud... Exijo sabiduría, genio, prudencia... Y también renombre, fama, gloria y buena suerte... Y amores, placeres, sensaciones... ¿Me darás todo eso?

Satanás: No te daré nada.

- b. «**El hombre invisible**», de Gabriel Jiménez Emán

Aquel hombre era invisible, pero nadie se percató de ello.

- c. «**Cuento de horror**», de Juan José Arreola

La mujer que amé se ha convertido en fantasma. Yo soy el lugar de sus apariciones.

- d. «**La noche**», de Eduardo Galeano

Me desprendo del abrazo, salgo a la calle. En el cielo, ya clareando, se dibuja, finita, la luna.

La luna tiene dos noches de edad.

Yo, una.

2. Ahora es el turno de elegir la opción correcta. Si hay un error, corregilo en el cuadro debajo de las opciones.

a. Los chicos, escriben en el cuaderno.

1. Está bien puntuada.
2. Está mal puntuada.

b. Las hermanas Juana y Carla miran la película.

3. Está bien puntuada.
4. Está mal puntuada.

c. Juan, te estamos esperando.

5. Está bien puntuada.
6. Está mal puntuada.

d. Durante la noche, la pequeña escuchó, gritos, se levantó para ver qué pasaba. }

7. Está bien puntuada.
8. Está mal puntuada.

e. Estamos en casa hace meses sin embargo no me aburro.

9. Está bien puntuada.
10. Está mal puntuada.

f. No hay problema.

11. Está bien puntuada.

12. Está mal puntuada.

g. Ayer estudié toda la mañana, Juan, toda la mañana.

13. Está bien puntuada.

14. Está mal puntuada.

4. Es tu turno de escribir ejemplos de cada uso:

Uso de la coma

1-Enumeración.

2-Conectores.

3- Vocativo.

4- Aposición.

5- Elisión.

6- Distintos sentidos

7- Alteración del orden.

Uso del punto:

1. Punto seguido

2. Punto y aparte

3. Punto final

a) Dividí el siguiente texto en párrafos mediante el uso de punto y aparte.

«El verdugo», de A. Koestler Cuenta la historia que había una vez un verdugo llamado Wang Lun, que vivía en el reino del segundo emperador de la dinastía Ming. Era famoso por su habilidad y rapidez al decapitar a sus víctimas, pero toda su vida había tenido una secreta aspiración jamás realizada todavía: cortar tan rápidamente el cuello de una persona que la cabeza quedara sobre el cuello, posada sobre él. Practicó y practicó y

finalmente, en su año sesenta y seis, realizó su ambición. Era un atareado día de ejecuciones y él despachaba cada hombre con graciosa velocidad; las cabezas rodaban en el polvo. Llegó el duodécimo hombre, empezó a subir al patíbulo y Wang Lun, con un golpe de su espada, lo decapitó con tal celeridad que la víctima continuó subiendo. Cuando llegó arriba, se dirigió airadamente al verdugo: -¿Por qué prolongas mi agonía? -le preguntó-. ¡Habías sido tan misericordiosamente rápido con los otros! Fue el gran momento de Wang Lun; había coronado el trabajo de toda su vida. En su rostro apareció una serena sonrisa; se volvió hacia su víctima y le dijo: -Tenga la bondad de inclinar la cabeza, por favor. b) Escribí en un máximo de tres renglones de qué se trata este microcuento.

Texto expositivo

El gato, pura sensibilidad

Sensorialmente, el gato es un animal extraordinario. El pequeño minino que deambula por la casa es, al igual que sus parientes, los felinos salvajes, un perfecto cazador. Sus sentidos son los de un depredador y su vista, olfato, tacto y oído están mucho más desarrollados que en otros mamíferos, lo que le permite recoger datos del entorno.

Los ojos tienen la particularidad de ver con cualquier tipo de luz. Incluso, puede cazar en ambientes en los que el hombre se sentiría a oscuras ya que su visión nocturna es seis veces superior debido al denominado *tapetum lucidum*, es decir, una estructura ocular en la que sus células amplifican la luz más tenue. Durante mucho tiempo se pensó que no veían los colores. Sin embargo, se sabe que distinguen el azul, el verde y el rojo. Su visión periférica es muy amplia, y la binocular le permite calcular distancias con exactitud. No obstante, de día su vista es deficiente. Los gatos cuentan con un olfato muy sensible porque poseen un órgano adicional –el de Jacobson– ubicado en el paladar superior y sus fosas nasales están formadas por aproximadamente 19 millones de terminales nerviosas mientras que las del hombre sólo tienen 5 millones. Tienen la costumbre de marcar territorio con los olores.

Su audición es muy aguda y detecta altas frecuencias, hasta dos octavas por encima del oído humano. Además, las orejas, formadas por 32 músculos, le permiten orientarlas en forma independiente e identificar sonidos de diferentes lugares.

El gusto del felino es muy selectivo. Su lengua está formada por diminutos “ganchos” con los que se lava y desgarrar los alimentos. La sensibilidad de sus papilas gustativas merma con el tiempo y, curiosamente, no reconocen lo dulce.

Por otro lado, tiene un tacto muy desarrollado. Su “radar” por excelencia son los bigotes. En los desplazamientos a oscuras, su extensión le indica el ancho del lugar por el que puede pasar su cuerpo.

También, el minino casero tiene una suerte de sexto sentido con el que presiente peligros naturales, como inundaciones o terremotos.

Revista La Nación, 8 de mayo de 2005

a. Observá el paratexto: título, imagen, epígrafe y datos bibliográficos.

¿Para qué sirve su lectura?

c. Deducí por el contexto el significado de las siguientes palabras (o bien recurrí al diccionario):

- deambula
- depredador
- tenue
- periférica
- binocular
- merma.

d. ¿Cuál es el tema del texto?

e. Enumerá los párrafos y subrayá la idea principal de cada uno.

Recordá que para descubrirla debes reconocer las palabras clave y ayudarte con las preguntas: ¿De qué trata este párrafo? ¿Cuál es la información más importante?

f. Teniendo en cuenta la idea principal, colocá un título al costado de cada párrafo.

g. ¿Cuál fue la intención del autor?

h. ¿De qué tipo de texto se trata? (Subrayá lo correcto)_

- literario
- publicitario
- expositivo

k. Con ayuda de los datos anteriores, completá la siguiente definición:

Los textos expositivos utilizan la función del lenguaje. Debido a su intención emplean un claro y preciso, denotativo, y muchas veces deben usar términos científicos y técnicos. Utilizan la persona gramatical, verbos en modo y un registro

Las zapatillas de deporte

Durante 14 años el Centro de medicina deportiva de Lyon (Francia) ha estado estudiando las lesiones de los jóvenes deportistas y de los deportistas profesionales. El estudio ha establecido que la mejor medida a tomar es la prevención... y unas buenas zapatillas deportivas.

Golpes, caídas, desgastes y desgarros

El 18 por ciento de los deportistas de entre 8 y 12 años ya tiene lesiones de talón. El cartílago del tobillo de los futbolistas no responde bien a los golpes y el 25 por ciento de los profesionales han descubierto ellos mismos que es un punto especialmente débil. También el cartílago de la delicada articulación de la rodilla puede resultar dañado de forma irreparable y si no se toman las precauciones adecuadas desde la infancia (10-12 años), esto puede causar una artritis ósea prematura. Tampoco la cadera escapa a estos daños y en especial cuando está cansado, el jugador corre el riesgo de sufrir fracturas como resultado de las caídas o colisiones.

De acuerdo con el estudio, los futbolistas que llevan jugando más de diez años experimentan un crecimiento irregular de los huesos de la tibia o el talón. Esto es lo que se conoce como “pie de futbolista”, una deformación causada por los zapatos con suelas y hormas demasiado flexibles.

Proteger, sujetar, estabilizar, absorber

Si una zapatilla es demasiado rígida, dificulta el movimiento. Si es demasiado flexible, incrementa el riesgo de lesiones y esguinces. Un buen calzado deportivo debe cumplir cuatro requisitos:

En primer lugar, debe proporcionar protección contra factores externos: resistir los impactos del balón o de otro jugador, defender de la irregularidad del terreno y mantener el pie caliente y seco, incluso con lluvia y frío intenso.

Debe dar sujeción al pie, y en especial a la articulación del tobillo para evitar esguinces, hinchazón

Comprensión lectora:

1.¿Qué expone el autor en este texto? Marcá la opción correcta

a) Que la calidad de muchas zapatillas deportivas ha mejorado mucho.

- b) Que es mejor no jugar al fútbol si eres menor de 12 años.
- c) Que los jóvenes sufren cada vez más lesiones debido a su baja forma física.
- d) Que es muy importante para los deportistas jóvenes calzar unas buenas zapatillas deportivas.

2. Según el texto, ¿por qué no deberían ser demasiado rígidas las zapatillas deportivas?

3. En el texto se afirma que “un buen calzado deportivo debe cumplir cuatro requisitos.”
¿Cuáles son esos requisitos?

4. ¿Qué tipo de texto es? ¿Cuáles son sus características?

5. ¿Cuántos párrafos tiene el texto?

(Fuente: OCDE / INEE, Estímulos PISA liberados de comprensión lectora.
Aplicación como recurso didáctico en la ESO, Madrid, 2013).

Texto argumentativo

Leé la siguiente carta publicada en el diario La Nación:

Las cosas simples

¿Se han preguntado en estos días de cuarentena cuántas veces extrañaron un simple abrazo de una persona que no fuese miembro de su familia? ¿Cuántas veces pensaron en querer salir a caminar y no pudieron? Yo me lo pregunté varias veces. ¡También lo necesité! Me pregunto por qué en estos momentos de encierro empezamos a valorar estas cosas más que antes. Creo que esta cuarentena nos hizo ver de otra manera la vida. No estoy feliz con el aislamiento, pero gracias a él nos dimos cuenta de qué es lo que realmente vale. La felicidad va más allá de lo material y la podemos encontrar en los amigos, los abrazos, el amor, la diversión o en una simple caminata por el barrio. Todas esas simples cosas a las que a veces no les dimos tanta importancia. Cuando todo haya pasado, estaremos más agradecidos por estos hechos y gestos sencillos que nos hacen felices. Hoy más que nunca comprendo esa frase que mi mamá siempre me ha repetido en mis 14 años de vida y nunca pude entender: "Uno no valora lo que tiene hasta que lo pierde".

Alexia Emiliani DNI 47.296.615

19 de junio de 2020



<https://www.lanacion.com.ar/opinion/carta-de-lectores/de-lectores-cartas-e-mails-nid2382177>

2- Identificá las partes del texto.

3- ¿Cuál es la intención del texto?

4- ¿Cuáles son los fundamentos que sostienen la opinión del autor?



**CUADERNILLO PRÁCTICO DE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE
INGRESO EST - UTN - SAN MIGUEL 2027**

5- ¿Qué tipo de texto es? ¿Cómo se diferencia de un texto expositivo?

6- ¿Qué “cosas simples” extrañaron durante el primer mes de la cuarentena?

¿Por qué?

7- Elegí la opción correcta. Justificá en todos los casos:

a. Los textos argumentativos tienen la intención de informar.

*Verdadero

*Falso

b. Los textos argumentativos son textos literarios.

*Verdadero

*Falso

c. La carta de lectores es una sección propia de periódicos y revistas:

*Verdadero

*Falso

d. El destinatario es el autor de la carta de lectores.

*Verdadero

*Falso

e. La carta de lectores es un texto argumentativo.

*Verdadero

*Falso

Leé el siguiente texto:

Fuente: Periódico Diario Cuyo online

Cartas del Lector

08/04/2012

El mal estado de las rutas

Sr. Director:

Recientemente se informó que las rutas nacionales que atraviesan la provincia de San Juan se encuentran en perfecto estado de mantenimiento -Incluyendo señalización-, situación que no se corresponde con la realidad de acuerdo a lo observado, ya que por razones laborales las tránsito frecuentemente. En las fotos que acompañan a esta carta se puede ver que lo indicado en la nota no coincide con el real estado de reflectividad de la demarcación horizontal, lo que implica un verdadero peligro en horas de la noche.

Las fotos que envío corresponden a la ruta nacional 141, en el tramo Difunta Correa a San Expedito, en esa zona no existe demarcación horizontal dado que la pintura de la misma ha desaparecido con el tiempo, ni se han pintado las líneas blancas de la orilla ni la doble amarilla en las curvas y lugares peligrosos.

Además de no existir la demarcación horizontal se suma la gran cantidad de animales sueltos en las inmediaciones, con el agravante que el transitar en horario nocturno, es muy peligroso para los automovilistas que circulan por la zona.

Otra ruta en muy mal estado es la ruta nacional número 20, en el tramo que une El Encón con Las Trancas. El mismo se encuentra totalmente deformado por el excesivo peso de los camiones y desde hace varios años sólo hay un cartel indicando "ruta con deformaciones".

La ley 24.449, "Ley de Tránsito", en lo que se refiere al peso máximo de carga a transportar por camiones no es aplicada en ninguna ruta del país, con la consecuente deformación del paquete estructural y por ende de la carpeta asfáltica.

Las básculas que se encuentran en las rutas están de adorno y no se ocupan para tal fin.

Ing. Jorge L. Tejada. Ingeniero Civil
DNI 16.422.797

Fuente: <http://www.diariodecuyo.com.ar>

1- Luego de leer el texto.

2- Identificá sus partes .

3- ¿Cuál es la intención del texto?

4- ¿Cuáles son los fundamentos que sostienen la opinión del autor?

5- ¿Qué tipo de texto es? ¿Cómo se diferencia de un texto expositivo?

a) Lee el siguiente texto de Ema Wolf:

EL AI



El más perezoso entre los perezosos es un animal llamado "ai", o sea que más perezoso que el ai, no hay.

Visto desde el suelo —él vive en los árboles— parece una cruz de mono con marmota, un oso de peluche olvidado a la intemperie o una bolsa de pelo.

El ai pasa toda la vida colgado. Sujeto a la rama con sus pies y manos provistos de tres uñas, cuelga con la panza para arriba y ahí se queda, inmóvil, criando polillas —¡de verdad cría polillas en el cuerpo! — como un sobretodo viejo. No ataca ni se defiende. Uno puede hacer estallar un petardo al lado de su oreja que no se inmuta ni abandona su expresión aburrida. [...]

Como duerme la mayor parte del día, mirar un ai es tan divertido como mirar una pera. Otros animales rugen, corren, saltan, vuelan; él solamente cuelga.

—Diga, ai, ¿usted qué hace?

— ¿Yo? Cuelgo.

El ai casi nunca baja a tierra —hay quien dice que baja para hacer caca, pero de todos modos no hace caca más que una vez por semana—. En el aire vive y muere. En el aire también tiene su cría, que apenas a b re los ojos y descubre dónde está se agarra fuerte a los pelos de la madre. [...]

Naturalmente, no sabe caminar. Si por accidente —¡ay!— cae al suelo, se arrastra a 150 metros por hora —más lerdo que una tortuga— hasta encontrar el árbol más próximo. ¿Y qué hace entonces? Trepa y se cuelga. Como es lerdo para moverse, también es lerdo para pensar: Un ai le dice a otro: —Se te va a quebrar.

Cinco semanas después el otro pregunta:

—Qué. Como a los seis meses el primero contesta:

—La rama. (Pero ya es tarde .) En sus sueños es ágil, ligero, gana todas las competencias olímpicas. Sueña que una multitud lo mira desde tierra y comenta:

—¡Es un águila! ¡Es una flecha! ¡Es un avión! —¡NO! ¡ES UN AI! Pero nadie dirá eso de él. Nadie, nunca. Al menos mientras siga llevando esa espantosa vida de percha.

Wolf, Ema, ¡Qué animales!, Buenos Aires, Sudamericana, 1996 (fragmento)

b) Respondé:

En el texto de arriba, ¿predomina una descripción técnica o literaria? ¿Por qué?

¿Qué ideas principales transmite el texto?

c) En el texto "El ai", la autora utiliza muchas comparaciones para que los lectores entiendan claramente las características del ai.

Por ejemplo:

Visto desde el suelo —él vive en los árboles— parece una cruz de mono con marmota, un oso de peluche olvidado a la intemperie o una bolsa de pelo.

Responder: Ema Wolf compara al ai colgado de un árbol con dos objetos y con dos animales. ¿Cuáles son los dos objetos? ¿Cuáles son los animales con los que compara al aí?

d) Transcribí los verbos conjugados que se utilizan para describir al ai:

b) Indicá cuál es el tiempo verbal que predomina en los verbos del punto anterior.

c)Transcribí 3 sustantivos y 3 adjetivos. Clasificalos morfológica y semánticamente:

d) Indicá a quién hace referencia la palabra “él” en el siguiente fragmento:

“Visto desde el suelo —él vive en los árboles— parece una cruz de mono con marmota, un oso de peluche olvidado a la intemperie o una bolsa de pelo.”

e). Completá los huecos con los conectores de abajo.

Ayer fue un día desastroso.no sonó el despertador y
llegué tarde a la oficina.el jefe estaba de mal humor y
me advirtió de que esto no podía repetirse., fui al sacar
dinero y me di cuenta de que había perdido la tarjeta de crédito; solo llevaba 100
pesos en mi cartera,tuve que pedir dinero prestado a un
compañero.cuando iba a buscar el coche para volver a
casa, vi que una rueda estaba pinchada., ayer fue un
día desastroso.

En conclusión-encima-en primer lugar-para acabar-así que-en segundo lugar

f). Escribí 3 pares de antónimos y 3 pares de sinónimos:

[illegible]

CUADERNILLO PRÁCTICO DE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Big Bend, cerca de Brownsville. Es el lugar favorito para los excursionistas, acampadores y entusiastas de las rocas. Pequeños pueblos y ranchos se encuentran a lo largo de las planicies y cañones de esta región. El área solo tiene dos estaciones, tibia y realmente caliente. La mejor época para visitarla es de Diciembre a Marzo cuando los días son tibios, las noches son frescas y florecen las plantas del desierto con la humedad en el aire.

- c. *Un tigre que cuando cachorro había sido capturado por humanos fue liberado luego de varios años de vida domestica. La vida entre los hombres no había menguado sus fuerzas ni sus instintos; en cuanto lo liberaron, corrió a la selva. Ya en la espesura, sus hermanos teniéndolo otra vez entre ellos, le preguntaron:*

-¿Que has aprendido?

El tigre medito sin prisa. Quería transmitirles algún concepto sabio, trascendente. Recordó un comentario humano: "Los tigres no son inmortales. Creen que son inmortales porque ignoran la muerte, ignoran que morirán."

Ah, pensó el tigre para sus adentros, ese es un pensamiento que los sorprenderá: no somos inmortales, la vida no es eterna. -Aprendí esto- dijo por fin-. No somos inmortales solo ignoramos que alguna vez vamos a....

Los otros tigres no lo dejaron terminar de hablar, se abalanzaron sobre el, le mordieron el cuello y lo vieron desangrarse hasta morir. Es el problema de los enfermos de muerte -dijo uno de los felinos-. Se tornan resentidos y quieren contagiar a todos.' Marcelo Birmajer, El tigre enfermo

- e. *Los flamencos son aves gregarias altamente especializadas, que habitan sistemas salinos de donde obtienen su alimento (compuesto generalmente de algas microscópicas e invertebrados) y materiales para desarrollar sus hábitos reproductivos. Las tres especies de flamencos sudamericanos obtienen su alimento desde el sedimento limoso del fondo de lagunas o espejos lacustre-salinos de salares, El pico del flamenco actúa como una bomba filtrante. El agua y los sedimentos superficiales pasan a través de lamelas en las que quedan depositadas las presas que ingieren. La alimentación consiste principalmente en diferentes especies de algas diatomeas, pequeños moluscos, crustáceos y larvas de algunos insectos...*



CUADERNILLO PRÁCTICO DE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE
INGRESO EST - UTN - SAN MIGUEL 2027

Para ingerir el alimento, abren y cierran el pico constantemente produciendo un chasquido leve en el agua, y luego levantan la cabeza como para ingerir lo retenido por el pico. En ocasiones, se puede observar cierta agresividad entre los miembros de la misma especie y frente a las otras especies cuando está buscando su alimento, originada posiblemente por conflictos de territorialidad.

Ejercicio de escritura

a. Elegir UNA de las siguientes opciones para escribir un texto breve:

- a. Las mejores vacaciones que tuve
- b. Los animales
- c. Los videojuegos
- d. El mejor día en la escuela
- e. La mejor noticia de mi vida
- f. Una historia que quieras compartir

b. Escribí un breve texto de TRES PÁRRAFOS a partir de la opción elegida.

Utilizá al menos DOS CONECTORES y subrayálos.

Ejercicios de múltiple opción

Elegí la opción correcta. Justificá en cuatro casos que consideres necesario:

1. La referencia es un proceso cohesivo que establece una relación de sinonimia textual:
 - a. Verdadero
 - b. Falso
2. Los adjetivos gentilicios indican el origen :
 - a. Verdadero
 - b. Falso
3. Los textos literarios tienen como intención informar y dar una opinión:
 - a. Verdadero
 - b. Falso
4. Los personajes principales de los textos narrativos son aquellos que llevan las acciones más importantes adelante:
 - a. Verdadero
 - b. Falso
5. *Pero, cuando, porque, además*, son conectores:
 - a. Verdadero
 - b. Falso
6. Las palabras esdrújulas se acentúan en la penúltima sílaba y siempre llevan tilde:
 - a. Verdadero
 - b. Falso
7. Los verbos conjugados manifiestan género y número:
 - a. Verdadero
 - b. Falso
8. *Pensar, decidir, comer* son ejemplos de verbos conjugados:
 - a. Verdadero
 - b. Falso

9. La carta de lectores es un tipo de texto no literario:
 - a. Verdadero
 - b. Falso

10. La carta de lectores tiene la intención de criticar, reflexionar, destacar un aspecto sobre un tema:
 - a. Verdadero
 - b. Falso

11. Existen dos tipos de descripción, la literaria y la técnica.
 - a. Verdadero
 - b. Falso

12. La descripción técnica es objetiva, aporta datos precisos y evita opiniones:
 - a. Verdadero
 - b. Falso

13. El punto y aparte separa oraciones:
 - a. Verdadero
 - b. Falso

14. Las oraciones comienzan con mayúscula:
 - a. Verdadero
 - b. Falso

15. *Vejez, belleza, cemento* son todos sustantivos abstractos:
 - a. Verdadero
 - b. Falso

16. En *Juan le regaló a María una bicicleta*, le refiere a Juan.
 - a. Verdadero
 - b. Falso

17. La sílaba tónica es la sílaba más fuerte de una palabra:
 - a. Verdadero
 - b. Falso

18. *Pensó, siguieron, come* son verbos en tiempo presente
 - a. Verdadero
 - b. Falso